

# AMBACHT MEETS DESIGN

Mix een stevige portie ambacht met hedendaags design, en wat je krijgt is het nieuwe label BKRK, Bokrijk Brandmerkt. In een (eerste) wedstrijd daagde Bokrijk ontwerpers uit om aan de slag te gaan met leer. De winnende ontwerpen vallen op door simpliciteit, functionaliteit en puur vakmanschap.



DOOR KIZZY VAN HORNE  
FOTO'S LUC DAELEMANS

## 'BKRK' MOET VAN BOKRIJK EEN HEDENDAAGS MERK MAKEN

Bokrijk en design het zijn twee woorden die je niet meteen met elkaar associeert. Maar daar komt verandering in. "Bokrijk mag geen synoniem worden voor oud, want het is een trendsettende en te koesteren plek in Limburg, Vlaanderen en de wereld", zegt directeur Liesbeth Kees. "En dit met respect voor de vorige generaties, maar eigentijds en zelfs visionair voor de jongeren van morgen." Met BKRK, Bokrijk Brandmerkt, wil het openluchtmuseum z'n expertise tonen en delen op vlak van ambachten, technieken en de toepassingen ervan. Bokrijk wordt een plek waar verleden, heden en toekomst samenvallen.

In deze tijden van consumptie en wegwerp daagt Bokrijk ontwerpers uit om na te denken over ons erfgoed en wil het zo vakmanschap opnieuw in de kijker zetten."

Als eerste uitdaging lanceerde Bokrijk een lederwedstrijd waarin zowel jonge ontwerpers als gevestigde waarden zich van hun creatiefste kant lieten zien. Zestien ontwerpers creëerden elk een duurzaam, hedendaags en functioneel designproduct. Een vakkundige jury, met onder anderen designer Michaël Verheyden, modejournaliste Veerle Windels, Peter Vavedin van Schoenen Ambiorix en Kenneth Ramaekers, directeur van het Modemuseum, koos drie winnaars. De drie winnende ontwerpen worden gelauwerd om hun eenvoud, afwerking en functionaliteit. Van de zestien ontwerpen zullen er een aantal als BKRK-product verkocht worden in Bokrijk. Onder dit nieuwe designmerk wordt ook al een

**Het allereerste product met het BKRK-label is het lederen beursje van Kupperts&Wuytens (foto boven). Deze versie kost 37,50 euro, de do-it-yourself-variant kost 14,50 euro.**

lederen kaarthouder van het ontwerpersduo Kupperts&Wuytens verkocht en do it yourself-varianten van de kaarthouder en een beursje. Later zullen andere hedendaagse designproducten aan de collectie toegevoegd worden, maar telkens producten die refereren aan een ambacht zoals pottenbakken, smeden, houtbewerking...

## HERMÈS

Curator van het BKRK-project is designer-architect Bart Lens. "Met deze nieuwe wind willen we van Bokrijk een plek maken waar een link wordt gelegd met het verleden, eerder dan nostalgisch terug te kijken naar vroeger. De ontwerpers in deze leerwedstrijd doen dat. Wat we te zien kregen zijn zestien leuke ideeën, allemaal van een verschillend allooi. Stuk voor stuk zijn het ontwerpen die functioneel, relevant of anders zijn en niet enkel mooi, want goed design moet meer dan alleen mooi zijn."

Ook jurylid Kenneth Ramaekers van het Modemuseum Hasselt is enthousiast. "De ontwerpen zijn vernieuwend. De ontwerpers kozen niet voor de voor de handliggende producten uit leer, zoals schoenen en handtassen. Winnares Margot maakt uit restmateriaal iets zeer simpels, maar met een grote meerwaarde. De frisbee van de heren is van enorme kwaliteit en zou zo door Hermès verkocht kunnen worden. BKRK is echt een uitstekend label om vakkennis en ambacht meer onder de aandacht te brengen."



Winnares van de  
BKRK-wedstrijd

**MARGOT  
DECLERCK**

## Eenvoudige O-binder houdt kabels samen

**Een simplistisch ontwerp om kabels samen te houden, dat is de O-binder van Margot Declerck. De winnares van de BKRK-wedstrijd studeert juweelontwerp, maar ze heeft de feeling om met leer te werken duidelijk te pakken.**

"De batterijlader van mijn gsm vormt telkens opnieuw een wirwar in mijn handtas, de kabels van mijn computer, printer, radio enzovoort hangen er meestal zo slordig bij. Dat is vandaag gedaan, want de O-binder houdt alle kabels netjes samen", zegt Margot Declerck (21) uit Herne. Het is duidelijk waar Margot inspiratie haalde voor haar ontwerp. Ook al is ze Masterstudente Objects & Jewellery aan de MAD-faculty in Hasselt, ze weet het werken met leer enorm te appreciëren. Zo deed Margot stage bij designer Michaël Verheyden. "In de opleiding leren we verschillende materialen en toepassingen kennen, maar bij Michaël ontdekte ik een passie voor leer. Het is zo'n puur en mooi materiaal met zoveel mogelijkheden." Met enkele lederresten uit het atelier creëerde Margot de O-binder. "Het ontwerp is ontstaan vanuit een probleem, de kluwen aan kabels in mijn handtas. Michaël

adviseerde me deel te nemen aan de wedstrijd. Het ontwerp is innovatief, ambachtelijk en eenvoudig tegelijkertijd." De O-binder is het eerste bravourestuk van Margot. In juni studeert ze af aan de MAD-faculty. "Ik heb de smaak voor de ambacht van lederbewerking te pakken en zal hier zeker mee verder gaan, daarnaast zal ik met plezier juwelen en andere objecten blijven ontwerpen."

**14 euro, te koop in Bokrijk en op bokrijk.be**

